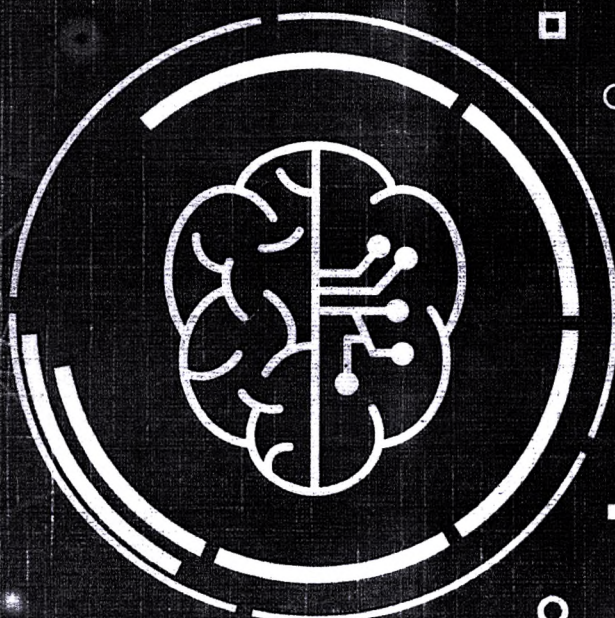


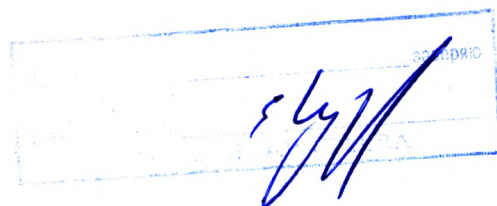
НАУЧНЫЙ АСПЕКТ



• ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ • ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ • ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Том №4
Выпуск №1

2019



УДК 001.8(082)

ББК 1

Н 34

Периодичность — четыре раза в год
Свидетельство ПИ № ФС 77-48432

ISSN 2226-5694

Состав ред. коллегии и сведения об учредителе
приведены на сайте <http://na-journal.ru>

НАУЧНЫЙ АСПЕКТ № 1 2019. — Самара: Изд-во ООО «Аспект»,
Н 34 2019. — Т4. — 130 с.

Журнал «Научный аспект» является научным изданием и отражает результаты научной деятельности авторов по различным дисциплинам в области гуманитарных, естественных и технических наук.

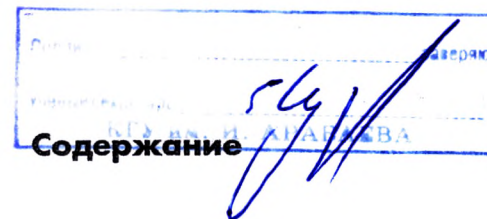
УДК 001.8(082)
ББК 1



Почтовый адрес: 443068 г. Самара, а/я 1674
Официальный сайт: <http://na-journal.ru>
Электронная почта: public@na-journal.ru
Подписано к печати 08.04.2019.

Бумага ксероксная. Печать оперативная. Заказ № 82.
Формат 60x84 1/16. Объем 7.8 п.л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Инсома-пресс»
443080, г. Самара, ул. Санфириковой, 110 А; тел.: (846) 222-92-40



Суходубова Н. А. Создание безопасной образовательной среды в стенах школ.....	361
Суходубова Н. А. Эффективные формы методической работы на современном этапе в условиях школы.....	367
Оралова З. М., Калдыбаева А. Т. Компетентностный подход в обучении студентов экономического профиля.....	373
Садыкбек кызы Жайнагул Кыргызский институт просвещения как исток культурно- интеллектуального развития первых поэтов и писателей.....	379
Кулалиева К. О. Реализация слова «дух (арбак)» на материале фольклорных и литературных произведений кыргызского народа.....	384
Ю Нанхи, Сосунова Т. И. К вопросу об изучении русских фразеологизмов в корейской аудитории.....	389
Ким Сэён, Сосунова Т. И. Русское декоративно-прикладное искусство на уроках РКИ: опыт проведения клуба русского языка со студентами-иностранцами.....	394
Фам Фи Хунг, Nguyễn Đình Tuấn Игры малых форм как средство здоровьесберегающих технологий в образовании.....	397
Фам Фи Хунг, Nguyễn Đình Tuấn Программа нормализации массы тела у детей младшего школьного возраста с избыточным весом.....	403
Фам Фи Хунг, Nguyễn Đình Tuấn Оптимизация физического воспитания теннисистов средствами хатха-йоги в условиях фитнес-клуба.....	406
Шамырканова Н. Б. Систематичность организации самостоятельной работы младших школьников.....	412

Муратов А. Ж., Бектуров Т. М. Размышления Чингиза Айтматова на экологические темы.....	418
Бузурманкулова Ж. А. Актуальность внедрения здоровьесберегающих технологий через ЗОЖ в ВУЗе.....	428
Жолдошова Б. А. Проявление креативности младших школьников.....	432
Жолдошова Б. А. Педагогические условия развития креативности младших школьников.....	439
Калдыбаева А. Т., Шамырканова Н. Б. Роль самостоятельной работы в обучении младших школьников.....	443
Джумагулова Г. А. Формирование профессиональной компетентности будущих учителей филологических направлений.....	448
Джумагулова Г. А. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих учителей.....	453
Кожогелдиева К. М., Жаныбек кызы Ырыскул Социально-психологические особенности адаптации к школе младших школьников.....	459
Иманкулова С. Э. Педагогические условия использования дидактических игр в процессе воспитания у младших школьников.....	464
Сулайманова Ж. Н. Профессиональная подготовка учителей технологии.....	469
Муратов А. Ж., Бектуров Т. М. Носители и отражатели национального характера кыргызского народа — Манас и Каныкей.....	474
Ормушев А. С. Абдрахманов Б. Д. Репрессивная деятельность органов государственной безопасности (ВЧК-ОГПУ) Кыргызстана в отношении религии в 1918—1930 гг.....	481

УДК 371.302.2

Создание безопасной образовательной среды в стенах школ

Суходубова Наталья Алексеевна

кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры Психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров им. М. Рахимовой Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Аннотация: Автор статьи рассматривает опыт работы создания безопасной образовательной среды в стенах общеобразовательных школ. Приводит примеры из опыта работы по повышению квалификации педагогов общеобразовательных школ.

Abstract: The author of the article analyzes experience of creating a safe educational environment within regular schools. The author gives examples of school teachers professional development.

Ключевые слова: Безопасная образовательная среда, школа, семинар, цель образования, урок.

Keywords: Safe educational environment, school, seminar, purpose of education, lesson.

В ряде существующих проблем в образовательной среде выделяется современный вызов — создание безопасной образовательной среды, а именно в рамках экологической, физической и информационно-психологической безопасности.

В Кыргызстане стартовал проект «Развитие механизмов финансирования безопасности образовательной среды», реализуемом Экологическим движением БИОМ, в партнерстве с Фондом К. Аденуэра при финансовой поддержке Европейского Союза.

Для администраций более чем 350 региональных школ и сотрудников районных отделов образования Кыргызстана были проведены семинары по повышению потенциала в вопросах обеспечения безопасности школьной образовательной среды. Эти семинары были организованы в рамках проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды в КР»

Список литературы

1. Адылова Г.К. Медико-социальные аспекты здоровья и качества жизни городских детей: Автореф. дис. ...канд. мед.наук. — Бишкек, 2002. — 22 с.
2. Асипова Н.А. На путях поиска новых парадигм образования и воспитания // Политика и общество.— 2000.— № 1. — С. 86–92
3. Мамытов М.А. Основы здорового образа жизни. — Бишкек, 2007
4. Шилова Л.С. Здоровье в системе ценностей личности // Отношения населения к здоровью. — М., ИС РАН. — 1993. — С. 51–63.

УДК 373.3

Проявление креативности младших школьников

Жолдошова Бибигуль Алайчиевна

старший преподаватель Кыргызского государственного университета
им. И. Арабаева.

Аннотация: Креативность — одна из ведущих жизненных потребностей личности в преобразовании действительности и является одной из важных характеристик самоактуализации. Младший школьный возраст сензитивный период для креативности и пик ее развития приходится на возраст 8 лет. Творчество и творческое воображение ребенка в младшем школьном возрасте особенно ярко проявляется и развивается в игре и рисунке, конкретизируясь в целенаправленном игровом или художественном замысле. Условиями развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности младших школьников.

Abstract: Creativity is one of the leading vital needs of a person in transforming the reality and one of the most important characteristics of self-actualization. Elementary school age is a sensitive period for developing creativity and a peak of the development comes at the age of 8. Creativity and creative imagination of elementary school children is especially evidently expressed and developed in the process of playing and drawing resulting in a task-oriented aim. Programs, methods, and teaching techniques are required to develop creativity in elementary school children.

Ключевые слова: Креативность, творческое мышление, младший школьный возраст, способность, мышление, воображение, развитие.

Keywords: Creativity, creative thinking, younger school age, ability, thinking, imagination, development.

Младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Особое значение имеет выделение особого типа отношений со взрослым, опосредованных задачей («ребенок — взрослый — задача»). Именно во взаимодействии со взрослыми ребенок развивается как личность, развивается его творческое мышление, креативность ребенка.

Развитие у школьников творческого мышления одна из важнейших задач в сегодняшней школе. Понятие «креативность» чаще всего связывается с понятием творчество и рассматривается как личностная характеристика.

В младшем школьном возрасте у ребенка возникает множество позитивных изменений и преобразований. Это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности и креативности. В процессе школьного обучения качественно изменяются, перестраиваются все сферы развития ребенка. Начинается эта перестройка с интенсивного развития интеллектуальной сферы. Основное направление развития мышления в школьном возрасте — переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению. Согласно положениям Л.С. Выготского о системном характере развития высших психических функций, в младшем школьном возрасте «системообразующей» функцией является мышление, и это сказывается на других психических функциях, которые интеллектуализируются, осознаются и становятся произвольными.

Л.С. Выготский рассматривает личность как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества. Креативность — характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству [3].

Айзенг Г.Ю. определяет креативность как процесс решения проблем, начинающихся с появления чувствительности к проблемам (ощущения дефицита или несоответствия имеющейся информации), обнаружения и определения (формулирования) проблем, выдвижения гипотез о возможных способах решения, их проверку, изменение или отклонение, выдвижение и проверку новых гипотез, нахождение решения (решений) и формулирование, интерпретацию и сообщение (публикацию) результатов [1].

По мнению Л.И. Божович, смысл всего онтогенетического развития заключается в том, что ребенок постепенно становится личностью. Из существа, усваивающего накопленный человеческий опыт, он превращается в творца этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые кристаллизируют в себе новые богатства человеческой души [4, с. 52].

В младшем школьном возрасте дети удивительно легко осваивают очень сложные умственные навыки и формы поведения (чтение, счет в уме), что свидетельствует об огромных резервах детской восприимчивости и больших возможностях именно формального, игрового подхода к окружающему.

Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка.

По мнению Холодная М.А., любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Он вынужден оперировать знаниями, а при возникновении некоторых задач ребенок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но он же может решать задачи в уме. Ребенок представляет себе реальную ситуацию и как бы действует с ней в своем воображении [5, с. 25].

Креативность — это творческая одаренность, которая способствует порождению необычных идей и помогает быстро решать проблемные ситуации. В психолого-педагогической литературе понятие «творческая дея-

тельность младших школьников» определяется как продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом [2, с. 59].

Придерживаясь позиции исследователей, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которого является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

В детском возрасте креативность проявляется более ярко, но с возрастом потребности в проявлении креативности уменьшаются, так как взросление требует более жестких форм поведения.

Креативность в детском возрасте в различные возрастные периоды развивается и изменяется неравномерно. Сензитивным периодом для креативности считается дошкольный и младший школьный возраст и пик ее развития приходится на возраст 8 лет. Творчество и творческое воображение ребенка в младшем школьном возрасте особенно ярко проявляется и развивается в игре и рисунке, конкретизируясь в целенаправленном игровом или художественном замысле.

Важным моментом в развитии творческих способностей у детей выступает комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей, при этом «многоплановость и разнообразие» видов деятельности, в которые одновременно включается ребёнок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей.

Переход к обучению в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы. Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк, но суть их одна: при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Здесь требуются такие качества ума, как наблюдатель-

ность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

У младших школьников, необходимо выявлять и развивать интеллектуально-творческие задатки. Эффективны развивающие игры и комплексы методов фантазирования (с придумыванием сказок) и развития творческого воображения. Необходимо пробудить к жизни ту устремленность к самореализации и самоактуализации, которая заложена в каждом и может стать источником гармонии личности.

Таким образом, одним из социально-педагогических условий развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности. В противном случае можно говорить о постепенном снижении этого высшего процесса мыслительной деятельности.

Поэтому важно отметить, что если учитель в младших классах не уделяет развитию креативности достаточное количество времени, то даже самые творческие дети могут потерять нестандартность своего мышления в ходе объема выполнения домашних заданий и нехватки времени. В период развития ребенка от младшего до среднего школьного возраста усиливается взаимовлияние внимания и интеллекта. Именно поэтому в этот период особенно важно стимулировать развитие креативного, нестандартного мышления.

Креативность — деятельность, продукт которой есть «нечто новое», оригинальное, «никогда ранее не бывшее», это может быть «вещь» материального или духовного мира, способ деятельности, знание и т.п., как самого субъекта творчества, так и других людей.

Ребенок, способный к креативности, почти всегда и везде стремится найти свое собственное решение.

У детей младшего школьного возраста появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих деятельность. Это реализуется в стремлении к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности [7, с. 19].

Наивно-игровой характер познания, органически свойственный детям этого возраста, обнаруживает вместе с тем огромные формальные возможности детского интеллекта. При недостаточности жизненного опыта и лишь зачаточности теоретико-познавательных процессов особенно очевидно выступает умственная сила детей, их особая расположенность к усвоению.

Творчески одаренные люди востребованы в любых сферах деятельности (науке, производстве, бизнесе, рекламе). Научные изобретения, новые товары или услуги, успешные предприятия (фирмы, проекты) — все это продукт деятельности креативных людей, способных нестандартно мыслить, находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях. Развивать креативные способности надо начинать уже в детстве.

Развитие творческого потенциала личности требует не только определенных способностей и задатков, но и комфортных условий их развития и формирования. Существуют дети, не опережающие своих сверстников по общему развитию, но выделяющиеся своеобразием, оригинальностью, самостоятельностью методов работы.

Для детей с творческим потенциалом много значат условия обучения и воспитания. Если эти условия таковы, что затрудняют самовыражение, т.е. ни семья, ни школа не способствуют раскрытию и реализации возможностей учащихся, то у детей могут возникнуть черты тревожности. Нестандартность, оригинальность мышления легко спутать с оригинальничанием как средством самовыражения, а тягу к самостоятельности с самоуверенностью и негативизмом. Поэтому творческие дети часто оказываются в положении «нежелательных» и «неодобряемых» учеников.

Чтобы не мешать проявлению креативных способностей детей, а, наоборот, стимулировать их развитие, педагоги и родители должны позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем. Наилучшей может быть такая ситуация, когда на каждого ребенка смотрят как на индивида с особыми возможностями, дарованиями [6].

Развитие креативной личности происходит иначе развития обычных людей, но для полного раскрытия творческого потенциала нужны благо-

приятные и гармоничные условия развития. [2, с. 71]. Для полноценного развития креативной личности ребенка необходимо расширять доступный детям набор интеллектуальных действий, поощрять активное продуцирование идей, причем самых разнообразных и необычных.

Человеческая уникальность самым тесным образом связана с проблемой творчества. Креативность предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

Таким образом, креативные проявления ребенка — это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность. Необходимо, чтобы любой урок был направлен на развитие творческих способностей учащихся.

Список литературы

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд // Вопросы психологии. — 1995. — № 1. — С. 97–101
2. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для вузов. — М.: Аспект — Пресс, 2000. — 376 с.
3. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. — М., 1956.
4. Линдсней Г. Творческое и критическое мышление: Хрестоматия по общей психологии. — М., 1981. — 354 с.
5. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. — М.: Академия, 1997. — 362 с.
6. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. — М.: Академия, 1998. — 490 с.
7. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. — 1994. — № 5. — С. 37–40.

УДК 373.3

Педагогические условия развития креативности младших школьников

Жолдошова Бибигуль Алайчиевна

старший преподаватель Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

Аннотация: Для того, чтобы учитывать механизмы формирования творческого мышления в младшем школьном возрасте и создавать условия для развития креативности необходимо прежде всего знать условия формирования креативности. В статье отражены основные социально-педагогические условия развития креативности: влияние семейных отношений на развитие креативности младших школьников, социально-педагогические условия развития креативности в школе.

Abstract: To use mechanisms for developing creative thinking in elementary school children and to create conditions for developing creativity, it is necessary to know what is required for forming creativity. This article explains the main social and pedagogical conditions for developing creativity such as the role of relationships in the family, social and pedagogical conditions.

Ключевые слова: Креативность, формирование креативности, педагогические условия, творческие способности, младшие школьники.

Keywords: Creativity, the formation of creativity, pedagogical conditions, creative abilities, younger schoolchildren.

В последние годы в педагогике возрос интерес к развитию креативности. Актуальность его изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Целесообразно развивать их способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в школьном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого, а не только репродуктивного стиля мышления.

В современной педагогике мало специалистов-теоретиков исследуют проблему развития креативности. В основном проблемами креативности